

註明刊類年級 三稿件之登出與否何時登出及如何登載概由本報酌辦不須特別聲明者外概不退還

北京大學日刊

號三零百二第

枚一元銅份每

編輯部 北京後門內景山東街馬神廟北京大學內
經理部 電話東局一千零七十二號
在暑假期 假定在暑假期內除星期日外日出一張遇必要時得暫
內之辦法 時停刊一日或數日

北京大學法科出版部廣告

- 書名 著作者 定價
- 經濟財政時論選錄 (Readings in Economics and Finance) 王建祖 二冊現大洋壹元八角
 - 巴士得布政學 (Public Finance, Pastable) 二冊現大洋壹元五角
 - 歐洲戰時之經濟財政 一冊銅元十四枚
 - 德意志之戰時經濟 一冊現大洋貳角七分
 - 強制執行法草案 一冊銅元四十二枚
 - 破產法草案 一冊銅元十三枚
 - 票據法草案 一冊銅元玖枚
 - 海船法草案 一冊銅元二十七枚
 - 商行爲草案 一冊銅元三十七枚
 - 德意志刑法草案 一冊銅元五十八枚
 - 公司條例 一冊銅元二十六枚

日刊啟事

下次之日刊於本星期六日出版此告

本校布告

▲夏學長致數學物理學化學教授會

主任函

現距開學甚近諸事急行討論弟意日內宜開一聯席教授會未知尊意如何

夏元理

本校紀事

▲本校各科學長得與專門以上學校

校長會議

教育部擬今年召集各專門以上學校長會議。本校以本校各科學長與各專門校長相等自應一同列席。曾函請教育部核准。茲已得函復謂已照准。

北京大學圖書館圖書借出月報中華民國七年八月

借書者別	中文	西文	圖書	合計	人數
教職員	五	四	八	一七	一
學內各機關	四	八	二	一四	一
校外各機關	二	二	二	六	一
總計	一〇四	一三	二二	一三七	四
一日平均	一	三	四	二七	
七年七月比較增減	一				
摘要	八月十二日國會之期本館閉館一日				

北京大學圖書館圖書借出月報中華民國七年八月開館日數三十日

閱覽者別	中文	西文	圖書	合計	人數
教職員	八	二	二	一〇	三
學內各機關	一〇	三	七	一八	〇
學外各機關	一	一	一	三	二
特別閱覽生	二	一	一	四	一
總計	一九四	一七	一七	三六五	二
一日平均	六	五	五	一六	八
七年七月比較增減	四	三	三	一〇	二
摘要	八月十二日國會開幕之期本館閉館一日				

本校瑣聞

●劉寰請改名已准

吉籍學生劉寰，原名元功，在該省第一中學畢業時，即用元功二字。投攷本校時，係托友人報名，致誤報寰凱。現由該縣知事備文來校證明。本校業已照准，并為轉呈教育部備案。

●潘振揚請更正籍貫已准

浙籍學生潘振揚，原籍瑞安縣。投攷本校時，係托友人報名，誤填泰順縣。現由該縣知事備文來校證明。本校業已照准，并為轉呈教育部備案。

●梁冠球請復學已准

法預科休學生梁冠球，函請復學。本校業已照准。

●張其偉請改科已准

文預科新生張其偉，函請改入法預科肄業。本校業已照准。

●唐鴻藻請復學已准

法預科休學生唐鴻藻，函請復學。本校業已照准。

●關祐庭請改科已准

理預科休學生關祐庭，函請改法預科聽講。本校業已照准。

●傅承濬請改科已准

文預科一年級學生傅承濬，函請改入法預科二年級聽講。本校業已照准。

雜錄

▲三育健全論 (稿)

衛生教育聯合會胡宣明醫士

三德育。德育為社會重大問題，盡人皆知。無道德，不論個人社會，皆難安寧。故賢者於此深致意焉。然規行矩步，願以道德自範者，究有幾人。其故略有二端。一以道德一科，須單人教授。否則雖有古聖先賢，未必盡能感化後人也。二則因道德非空言，必欲以身作則，為青年倡，乃可感動人心，而改良風俗。否則雖有格言家訓，難期收效於一時也。就學生方面言，人人當有好德之心。

更就吾國民之弱點，略舉數端如下。甲、毅性。困難境遇，豈能利用之以成吾德，此人所欽佩者也。惟懦怯之人，每為人所輕視。天下固多難事，然鮮有不克制勝者。子女幼時，當使之襄理家務，稍有不克，難處為父母者，令廢，達目的而止。如是則畏難之心，一變為好勝之氣，此於

幼兒毅性勇力，為益誠匪淺也。至幼兒所為之事，應視其力之能勝與否，自不待言。

乙、當使兒童，乘機以擴充其天然之性，而養其自由進取之心。父母約束子女太過，為害非淺。我國人民性多畏縮，有被動而無主動之能力，實即胚胎於此。無論課業或遊戲，當令學生互相競爭。其有畏縮性者，多方鼓勵，使之勇往直前，毋稍退避。美國人性質，凡失敗而不灰心者，人益敬之。此正可效法者也。

丙、同心戮力。我國人民作事，不能戮力同心，故進化滯滯。惟團體競爭，最易培養此種性質。而獎勵之厚薄，當視其效忠於其全體與否，毋視個人之特色以為標準。

丁、服役社會之精神。利己為私，誠我國人之通病。教育家不能將服役社會之精神，深印於學生腦髓之中，雖朝夕面命耳提，仍無補也。服役社會之精神，非課本所能造就。但使學生實行服役，長此以往，自能養成利他之心。戊、勇敢。孔子云：見義不為，無勇也。孟子云：自反而不縮，雖千萬人吾往矣。幼年學生，當以勇敢氣概，無如所謂賢父母者，

遇其子在外好勇鬥狠，不論是非曲直，輒重笞之。此種家訓，雖未可厚非。然適養成兒懦弱退讓之性，亦不可不留意也。世未有不自愛而能愛人者，自己權利且不能保，猶能保國家權利耶。故好勇心，亦當培養也。

己、心行如一。我國學生幼時，便能作文論列國家大事。然味於實際，以致書生愛國，徒屬空言。吾聞君子者，言顧行之言，故學生作願行當注重實踐。

以上所述，有當深記不忘者四端，更縷述之。

一、宗旨。宗旨貴簡明，成功立業之機，所在而有。惟廣搜博採，反致一無所成。詎知古英雄千秋之業，端成於精一之心乎。二、宗旨既定，妥籌進行之方，不達目的不止。所謂健全三育者，當延聘各科專家共同研究之。如教育家、衛生家、體育家、心靈學家皆是。三、籌畫既畢，延聘專職，各司其事。如校醫、體育教習、心靈學教習等，皆屬之。四、籌畫之事，一實行。有須知者二事：一、高尚人格，多由勞碌而生。高尚思想，多由經驗而出。是以教師之本分，不在傳道，而在改良校風，以身作則，能為學生倡也。

本校圖書館所藏日本印北京

皇城寫真帖目錄 (續)

永安北寺臨太液北海之邊，一道廡廊繞之而立。其狀蜿蜒如長蛇。

第一百二十圖 永安寺寶塔。

所謂西藏塔是也。下爲高築正方一壇。其上築圓形之隆三級。其上築球形一大塊。其建相輪輪上有蓋。其上載有日月形象。

第一百二十一圖 永安寺塔前堂。

塔南有一小堂，立在高壇上。盡是色彩琉璃瓦造之。下層方形，上層圓形。屋是鍍金冠蓋圓頂，形狀極奇。

第一百二十二圖 永安寺塔前堂內神像。

此像喇嘛教最尊重者也。牛頭八身，無數手脚，將首級聯成一珠，之脖頸，渾身纏繞，腳踏人畜，露出勃興陽物。

第一百二十三圖 金碧玉蟬橋。

金和玉蟬橋架在太液北海中海之間，以白石築之。設白石欄。其長有四百二十多尺。

第一百二十四圖 萬佛樓附屬門。

此門填塞牌樓之楹而後爲窗者。北京城裏這般門多。

第一百二十五圖 萬佛樓前面。

萬佛樓在五龍亭西北，屹然三層樓。牆上安置無數佛像，堂宇宏大。既然如此，此地之八來至，以大之故，十分讚美。

第一百二十六圖 小西天佛殿。

小西天在五龍亭東北，佛殿重以琉璃瓦造。外邊均以色彩琉璃瓦覆蓋。工程如此彪大，而全然用琉璃瓦覆蓋者，不多見矣。

第一百二十七圖 小西天佛殿一部。

備覽第一百二十六圖可也。

第一百二十八圖 紫光閣。

閣在太液中海西岸。跨國曰平臺。本朝改築此。閣前院內考馬射箭考進士。乾隆二十六年以後，外藩燕宴亦在此閣。

第一百二十九圖 瀛臺內翔鸞閣。其一

瀛臺者，太液南海中一島之總名。此工程即是第一閣。

第一百三十圖 瀛臺內翔鸞閣。(其二)

備覽第一百二十九圖可也。

第一百三十一圖 瀛臺內翔鸞閣及瑞

曙樓一部。

備覽第一百二十九圖及第一百三十圖可也。

第一百三十二圖 瀛臺內春明樓。

在瀛臺東南。

第一百三十三圖 瀛臺內庭園小亭。

小流齒床，而流周圍，風光可愛。

第一百三十四圖 瀛臺左近障壁。障戶形狀，各有相異，構造甚爲暴。

第一百三十五圖 瀛臺石橋。

以白石造之，架在太液中海至南海細流之上。紆曲屈折，欄柱上獅子彫刻，尤爲優美。

第一百三十六圖 瀛臺裏太液池南海

中亭子。屋蓋之奇，勝於「普蘭」之奇。

第一百三十七圖 雲繪樓

太液南海東岸三層樓是也。

第一百三十八圖 萬善殿後堂。

此堂重層圓形，又秀又美。

第一百三十九圖 萬善殿後堂內七層寶塔。

此塔固不過一模型。然至於其形象蓋法，大有可觀者。

第一百四十圖 萬壽山遊廊。

萬壽山下遊廊，有兩三千尺長，亦是一奇也。

第一百四十一圖 萬壽山牌樓。

牌樓在萬壽山正面，臨昆明湖。蓋是近代牌樓中，其工程最顯著者也。

第一百四十二圖 萬壽山前面。

萬壽山南面昆明湖。其第一門爲排雲門。從此地基漸高，直至丘山，立四層樓始止。樓名佛香閣。其間殿門重層相連，左右

兩旁，亦有殿堂無算。

第一百四十三圖 萬壽山排雲殿及佛香閣。

近邊觀一大廈，排雲殿是也。遠望高樓，佛香閣是也。

第一百四十四圖 萬壽山佛香閣後面。

萬壽山殿門樓閣中，尤其壯觀者，爲佛香閣。石壇一百尺高。上築四層八角一大高閣，技工雖不甚精，而作意壯大之蹟，可得而見也。

第一百四十五圖 萬壽山佛香閣後佛

堂。象香界外面均以色彩琉璃瓦覆之。裏面以甌築之。安置佛像。屋脊入三基寶瓶，裝修尤極繁雜。

第一百四十六圖 萬壽山殿門擺列之

景。是所從佛香閣瞻望之景，遠至牌樓，近至佛香閣下，所有殿門擺列之蹟，均在指顧之間耳。

第一百四十七圖 萬壽山後寶塔。其一

萬壽山後有一小塔，亦可以看做三層，亦

可以看爲七層，全然以色彩琉璃瓦掩之，

尤極華美。

第一百四十八圖 萬壽山後寶塔。其二

萬壽山後，有許多寶塔。其狀不一。此圖卽

是其中一座也。(未完)